

*SUGGESTIONI IN LAGUNA* è una Mostra collettiva di arte contemporanea ricca di punti di vista differenti, che fanno emergere in ogni artista la propria storia di vita e di pensiero per raccontarci qualcosa di intimo ed esclusivo attraverso l'Arte.

È una melodia creata dal suono di diversi strumenti che messi insieme regalano emozioni e riflessioni.

Grazie al Circolo Artistico di Venezia, sedici artisti si sono riuniti nel Palazzo delle Prigioni per partecipare a questo evento, presentando opere provenienti da esperienze a livello nazionale e internazionale.

Sarà il visitatore che, osservandole, potrà scoprire un percorso libero da confini territoriali e didattici, per immergersi in un sogno fantastico dove cercare le radici dell'ispirazione artistica, ma anche i desideri, le aspettative, le paure e le fantasie che hanno accompagnato l'artista durante l'esecuzione.

Questi espositori aderiscono al progetto dell'Associazione Espressioni Artistiche del Litorale di Cavallino Treporti, che mi onoro di presiedere.

Il suo percorso inizia nel 2001 con l'obiettivo primario di promuovere la passione e l'amore per l'arte e di diffonderli come bene comune, incoraggiando gli artisti a partecipare attivamente con le loro opere alla vita artistica e culturale del territorio lagunare.

Espressioni Artistiche del Litorale  
Il Presidente  
Luigi Fratter



Pittrice e Incisore

Nata nel 1965 nella Germania del nord.

Dal 1989 al 1991 ha frequentato lo Studio di design a Deutsche Meisterschule für Mode, Monaco di Baviera, e nel 1991 si diploma in “Maestra di Alta Sartoria”.

Dal 1997 si dedica alla pittura, alla grafica e alle incisioni con tecniche sia classiche che sperimentali.

Vive e lavora a Monaco di Baviera, dove gestisce la Galleria “Artearndt”, e a Cavallino Treporti.

A differenza dell'incisione classica, le tecniche sperimentali permettono di far sbocciare un'individualità, che altrimenti non sarebbe possibile.



L'artista fa una distinzione fra incisione e pittura: ritiene, infatti, che l'incisione sia una tecnica diretta, visibile, statica, che rispecchia il momento e non permette mutamenti o sfumature. Così, tutta l'opera nasce già completa senza possibilità di ripensamenti e di ritocchi.

La pittura, invece, si sviluppa via via che l'artista vi si dedica e l'opera può subire dei cambiamenti legati alle sue emozioni e ai suoi stati d'animo.

Ha partecipato a numerose mostre in Italia, Germania, Portogallo, Finlandia, Paesi Bassi, Spagna, Corea del Sud e nella sua amata Cavallino Treporti.



## PIERGIORGIO BAROLDI



Vive a Cavallino-Treporti, nell'estuario di Venezia, dove egli svolge la sua attività, dedicandosi con passione all'economia turistica, alla cultura e all'arte.

Persona eclettica, professionista conosciuto, appassionato d'arte, arte che produce e crea in molte forme.

Emerge il contrasto tra i suoi dipinti figurativi che sono evidentemente ispirati al lavoro di Gustav Klimt, sua grande passione, ed i colori monocromatici su sfondo dorato dei soggetti raffigurati con un insieme di gioiosi

colori che distinguono e caratterizzano i suoi lavori, in genere di grandi dimensioni.

Egli ha anche creato installazioni "monumentali", con la medesima tecnica.

Ha esposto ed espone in molti importanti eventi, anche a livello internazionale.



*Cavallo, Cavallino* - cm 70x140 - acrilico su tela

## ELEONORA BON



Nata a Venezia, vive e lavora nell'estuario veneziano dove attinge nei silenzi di posti incontaminati l'ispirazione delle proprie opere. Fin da bambina acquisisce e sperimenta il senso del colore nella splendida isola di Burano, tavolozza e scenario naturale di colori, forme e luci.

*L'artista rappresenta i paesaggi lagunari veneziani con la passione di chi li ha vissuti e con nuova originalità espressiva. I soggetti con i quali si confronta li conosce e li accresce, li accende con una partecipazione di sentimenti forti, veri, con una continua tensione verso la luce impaziente a manifestarsi. All'essenzialità delle linee risponde*

*con tinte decise, cariche, pulsanti; contrasti di eccessi cromatici e ricchezza di segni. Luci e vibrazioni che rendono le sue opere frementi, trepidanti, vive.*

*E. Horodniceanu*

Presidente e fondatrice dell'Associazione Artistica Culturale ArTea, finalizzata alla divulgazione, conoscenza, promozione, sviluppo e difesa di ogni forma d'Arte.



*Lanterna - cm 60x80 - olio su tela*

## GIUSEPPE DANUOL



Nato e vissuto a Venezia fino ai primi anni '70, attualmente risiede a Cavallino Treporti.

Da bambino si è trovato immerso nel mondo dell'arte poiché, nel palazzo in cui viveva con i genitori, c'erano gli ateliers di dieci pittori famosi e, come ama ricordare, nell'aria si diffondeva il magico "profumo" dei colori ad olio.

Ha compiuto studi professionali di architettura, svolgendo per 50 anni l'attività di arredatore, designer d'interni e creatore di elementi e complementi di arredo, che hanno contribuito ad influenzare la maggior parte dei suoi dipinti.

Pittore autodidatta, dipinge prevalentemente con colori a tempera o acrilici, su tavola o tela, prediligendo formati medio grandi.

Le sue migliori rappresentazioni pittoriche, astratte e informali, riuniscono in un unicum armonioso l'esigenza di sintetizzare lo spazio in forme essenziali, ma ben definite.



*Les biches* - cm 80x60 - acrilico su tavola

## ERNESTO DE MARCHI

Nato a Treporti, vive e lavora a Ca' Savio (Cavallino Treporti).



La forte passione per la pittura nasce quando, ancora ragazzino, inizia a studiare l'arte della pittura imparando, da autodidatta, le varie tecniche, approfondisce gli studi sulla storia dell'arte, passando dagli Impressionisti francesi al Divisionismo lombardo, ai Macchiaioli, ai maestri Vedutisti del settecento, fino all'ottocento Veneto e alle Scuole Ca' Pesarina e di Burano.

Nelle sue opere rappresenta paesaggi lagunari, soggetti locali, ritratti a pastello e disegni a china, che esprimono più di altri la sua personalità.



*Canne in un fossato* - cm 60 X 50 - china su carta

## SANDRA ENZO



É nata a Venezia e vive a Cavallino -Treporti.

Ha cominciato a dipingere, per hobby, nell'anno 1990, frequentando corsi di pittura sotto la guida dei maestri Roberto Joos e Andrea Vizzini.

Ha partecipato a varie mostre collettive, manifestazioni culturali e concorsi di pittura, ricevendo segnalazioni e premi.

Le sue emozioni le comunica attraverso una pittura figurativa/ astratta, con l'uso dei colori più accesi dell'acrilico e l'uso di svariati materiali (legno, tela, cartoncino).



*Cleopatra* - cm 60X90 - acrilico su legno



## MARIA PAOLA FRANCESCON



É nata a San Donà di Piave dove il suo processo creativo la porta a frequentare i corsi di pittura dei maestri Roberto Joos e Andrea Vizzini.

Ha ottenuto numerosi apprezzamenti e riconoscimenti nell'ambito artistico.

*La passione per la pittura in Maria Paola è profonda e vitale. La sua continua ricerca del contenuto, dei valori e delle forme innovative fanno di lei un'artista a tutto tondo.*

*L'impatto primitivo nelle sue opere si fonde con uno studio e un calcolo ben preciso di cosa sia l'armonia.*

*È giunta all'essenza sbarazzandosi del colore nei suoi cieli in bianco e nero, nei suoi nudi così scarni nel colore, momenti di luce e momenti di buio, ecco ciò che Maria Paola ci vuole dire; uno scavo psicologico dentro ognuno di noi.*

Mauro Girardi



## LUIGI FRATTER



È nato e risiede a Cavallino Treporti.

Ha iniziato la sua attività di pittore negli anni '90.

Dopo un periodo da autodidatta, frequenta la scuola d'arte "La Bottega" di Roberto Furlan ed inizia a partecipare a diverse mostre collettive e ad alcune personali ottenendo vari riconoscimenti, tra questi dal Comune di Cavallino-Treporti per artisti segnalati dal concorso nazionale Comunicultura e una menzione speciale della giuria "Arte e Cultura in Laguna", edizione 2013.

I paesaggi lagunari sono i soggetti preferiti che interpreta soprattutto con la tecnica dell'acquerello, mentre utilizza la pittura ad olio per la realizzazione dei paesaggi surreali.



*Perle rare - cm.50X70 - olio su tela*



Nato a Venezia nel 1951, compie i suoi studi artistici all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Frequenta per anni la scuola libera di “nudo” all'Accademia di Venezia sotto la guida di Luigi Tito.

Nel 1977 consegue il diploma di “maestro di mosaico”, corso biennale organizzato dalla Regione Veneto. Frequenta, inoltre, per tre anni l'U.I.A. (Università Internazionale dell'Arte di Venezia) conoscendo e lavorando assieme ai più grandi artisti contemporanei di fama internazionale. Conclude gli

studi universitari alla facoltà di Architettura nella sua città, dove si laurea nel 1976 e si abilita alla professione di Architetto. Nello stesso anno inizia l'insegnamento nella Scuola Superiore, come insegnante di disegno e progettazione - più tardi ottiene l'incarico di responsabile di arredo-design nel proprio istituto (ITSG - Carlo Scarpa - S. Donà di Piave - VE).

Ora dirige ed insegna nella sua scuola privata e studio d'arte “La Bottega” dove si organizzano corsi di disegno, pittura ed incisione. Si occupa inoltre di dipinti murali - trompe l'oeil - per privati, per spazi pubblici e per allestimenti espositivi.

Ultimamente si dedica alla scultura, con interesse particolare per le sue installazioni ed ambientazioni spaziali.

Riveste i suoi lavori scultorei di una antica patina del tempo e li colloca in contenitori a loro dedicati, sposando insieme diversi materiali come creta, carta, gesso, resina, legno ed il ferro.



## MAURO GIRARDI



Lo spazio si fa implosione di luce nel contrasto, un vaporarsi di sviluppi cromatici che generano ammassi di forme libere, liberate, liberanti.

L'effetto è gestito da una tecnica personale ed incisiva.

L'impatto espressionistico assume una velatura di morbidezza volta ad attrarre chi guarda in un mondo di echi magici, in un pulsare di figure arcaiche e misteriose, qualcosa che sappiamo già presente nella nostra memoria e che qui esce allo scoperto.

È questione di un attimo, ma l'effetto emozionale è completo, assimilabile a un continuo svolgersi di trasformazioni, di flash visivi,

di frangimenti giostrati su un uso sapiente del singolo colore.

È la trama del tessuto che riposiziona lo spazio in una logica del divenire, nella catena abissale delle metamorfosi.



*"Heart"* - cm. 70x50 -

## ORNELLA LUVISOTTO

Nata in Svizzera nel 1965, si è avvicinata al mondo dell'arte lavorando presso il Palazzo Foscolo di Oderzo.



Dopo anni di lavoro come autodidatta ha frequentato diversi corsi, sperimentando varie tecniche pittoriche.

Nel 2005 si è iscritta all'Accademia d'Arte Marusso di San Donà di Piave seguendo per alcuni anni vari corsi.

Nel 2010 fonda con l'artista Ivan Toninato l'Associazione Culturale Atelier dell'Artista dove lavora attualmente.

Ha partecipato a numerose mostre personali e collettive ottenendo sempre molti apprezzamenti e riconoscimenti.



*Venezia#1* - cm. 60X80 - Tecnica mista

## CRISTINA MAVARACCHIO



Nasce a Mirano (VE) nel 1965.

Si avvicina alla pittura sin dalla giovane età, approfondendo solo in seguito gli studi d'arte apprendendo le varie tecniche pittoriche ed esprimendosi con disinvoltura dall'acquerello all'olio.

Approfondisce anche la pratica d'incisione con l'acquaforte e acquatinta. Sperimenta la scultura, prima con la creta e successivamente con il legno. Lavora in collaborazione con gli studi d'arte per la realizzazione di pittura murale e in particolare nella produzione di Trompe l'Oeil. Lavora e produce le opere presso il suo studio, nel litorale veneziano.

La sua pittura risente di una continua elaborazione e ricerca, sia nell'ambito formale, che in quello dei contenuti, prediligendo come tecnica espressiva l'olio su tela.

Le sue opere sembrano avere un occhio scultoreo sulla figura che ne esce tridimensionalmente perfetta e decisa. Dalla perfezione della figura umana, al maschile e al femminile, Cristina Mavaracchio mostra un profondo impegno intrapreso nel mettere nelle proprie creazioni, una pura espressione della stessa gioia di vivere, della "bellezza" che la vita ci ha dato. Le sue incantevoli figure mostrano lo stupore delle emozioni, l'essere umano in quanto creatura della Natura, legato ad essa, ai suoi cicli di luci e ombre, vuoti e pieni, in mille sfaccettature della bellezza e del sentire umano. Uno squarcio espresso tra l'antico e il moderno, tra la pittura, il disegno e la scultura, che fanno riflettere e cercare in noi stessi e in quanti ci sono intorno alla vera ragione della grandezza dell'Umanità.



*TENERAMENTE - cm.30X40 - olio su tela*



Nato a Bari nel 1946, vive a Ca' Savio dal 1950 dove, ancora giovanissimo, aprì la macelleria che divenne la sua unica attività.

Amante della pesca e abile pescatore, Rinù ha sempre coltivato la passione per la raccolta di oggetti in ferro, dapprima privilegiando le attrezzature utilizzate per la pesca e, in seguito, allargando il suo interesse a tutto ciò che riguardava la cultura materiale, centrata sulle tecni-

che e sugli oggetti tradizionali usati nei lavori agricoli e artigianali, nonché sulle forme della loro raccolta e la valorizzazione museale. Con la stessa passione per la storia raccontata dagli attrezzi utilizzati in epoche antiche, ma anche moderne, continua a dedicare tutto il suo tempo libero alla ricerca e alla raccolta di migliaia di oggetti di vario genere, la maggior parte in ferro, oltre che in legno e in altri materiali.



*Rinù - Ferro e legno*

## MANUELA SAVIO



Nata nel 1961 a Cavallino Treporti (Venezia), dipinge da oltre vent'anni e ha frequentato numerosi corsi di teoria e tecniche pittoriche. Ha partecipato a numerose collettive con l'associazione Espressioni Artistiche del Litorale e con "Arte Mente Gallery" di Jesolo. Da tre anni studia la tecnica pittorica della tempera stile affresco. Ha esposto a Milano, Vicenza, Jesolo, Cavallino-Treporti e Venezia.

*Se lo sapessi dire con le parole, non avrei motivo di dipingere.*  
Edward Hopper



*Affresco veneziano - cm. 100x80 - tempera su tela*





Nasce a S.Donà di Piave l'11 settembre 1961.

Vive e lavora a Cavallino-Treporti, Venezia.

Inizia il suo percorso artistico nel 2008, realizzando una passione latente sin dall'infanzia. Predilige la pittura figurativa che sviluppa frequentando un corso di ritratto col maestro Enrico Ballarin, successivamente affascinata dalla poetica del corpo umano, si iscrive a lezioni di nudo dal vero condotte dal maestro Roberto Furlan. Dal 2017 per migliorare la tecnica del disegno e la conoscenza della figura umana frequenta un corso di nudo tenuto dalla professoressa Rosita Bernardo all' Accademia d'Arte

“Vittorio Marusso” di S. Donà di Piave. Il suo lavoro si concentra sull'espressione interiore dei soggetti, cercando di catturarne l'animo oltre alle sembianze, con letture personali. Dapprima utilizzando le corpose tecniche dell'acrilico e dell'olio e solo dal 2014, da autodidatta, quella dell'acquerello con la leggerezza e le velature che lo caratterizzano.



*"FUSIONE"* - cm.76x56 - grafite ed acquerello

## MARA TAGLIAPIETRA



Ha frequentato 5 corsi di disegno e pittura.

Predilige il ritratto che opera con tecniche diverse, dal carboncino, all'acrilico alla pop-art.

Ha partecipato a numerose mostre collettive nel Veneto di cui una personale nell'isola di S. Erasmo ed a Milano in una galleria.

Esegue astratti con spatola e acrilico.



*Sabbia e fuoco* - cm.50x70 - matita, carboncino, fusaggine e pastelli su carta

## EMANUELE ZANE



Artista veneziano, ha avuto la prima formazione frequentando il Liceo Artistico di Venezia, dove ha appreso gli insegnamenti dai più grandi artisti della Scuola veneziana.

Formazione che è sempre stata un forte punto di riferimento nell'evoluzione del suo stile pittorico e fotografico, intendendo le due espressioni artistiche come un qualcosa di indissolubile. Di professione Architetto ed Urbanista, si è sempre dilettrato a dipingere e fotografare per passione, partecipando a numerose mostre collettive.

I suoi temi pittorici preferiti sono soprattutto gli scorci veneziani, realizzati con la tecnica ad olio od acrilica.

Ultimamente ha esposto all'Hotel Hungaria al Lido di Venezia, alla sala espositiva della Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo a Venezia ed alla mostra concorso "Invito al Colore" all'isola di Burano.



*Scorcio notturno* - cm. 20X30 - olio su tela

